



## PLAN DE CURSO 2019

**ÁREA: HUMANIDADES**  
**GRADO: PRIMERO**

**ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA**  
**INTENSIDAD HORARIA: 5 Horas**

### **I. PREGUNTA PROBLEMATIZADORA**

¿De qué manera el sistema lingüístico supone formar individuos interlocutores, capaces de producir y comprender significados atendiendo a las exigencias y particularidades según el contexto comunicativo?

### **II. CONTENIDOS**

**Género Narrativo:** La Fábula, El Cuento. **Género Lírico:** Las Canciones, Las Poesías. -**Vocales - Consonantes. Combinaciones -La Sílabas- Palabras que nombran:** Sustantivos - **Palabras que califican:** Adjetivos - **Palabras que determinan acción:** Verbos -**Ortografía:** El punto, La coma, Uso de las Mayúsculas -**Personificación -Descripción -Imágenes:** Historieta, Señales, Gestos. -**Elementos Básicos de la Comunicación.**

### **III. CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN**

**Seguimiento 30%:** consultas, talleres, quices, trabajo en clase, lectura e interpretación de textos, listados de palabras, trabajo con etiquetas, observación e interpretación de imágenes, dictados de palabras, oraciones y párrafos, secuencias, paralelos y representaciones gráficas, revista Inquietudes, visitas a las aulas especializadas y a la biblioteca, plan lector. **Dos evaluaciones por periodo del 20% cada una. Construcciones del saber 20%. Prueba de conocimiento 10%**

### **IV. BIBLIOGRAFÍA Y CIBERGRAFÍA**

CALDERÓN, Luna. Lenguaje. Avanza Lenguaje 1. Norma, 2014. Bogotá.

ARENAS MANZANO, Lugdy Celia. Lenguaje. Zonactiva Lenguaje 1. ED. Voluntad. 2011.

Tecnología en el aula [en línea] <<http://aprendedigitalnorma.com/>> Consulta 30 de noviembre 2018.



## PLAN DE CURSO 2019

**ÁREA: HUMANIDADES**  
**GRADO: SEGUNDO**

**ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA**  
**INTENSIDAD HORARIA: 5 Horas**

### I. PREGUNTA PROBLEMATIZADORA

¿De qué manera el sistema lingüístico supone formar individuos interlocutores, capaces de producir y comprender significados atendiendo a las exigencias y particularidades del hecho comunicativo?

### II. CONTENIDOS

**Género Lírico:** Verso, Estrofas, Rimas, Canciones, Poesías. -**Género Narrativo:** La Fábula, El Cuento. -**Género Dramático: El Teatro:** La Tragedia, La Comedia y El Drama. -**La Oración.** -**Categorías Gramaticales:** El Artículo, El Sustantivo, El Verbo, El Adjetivo. -**El Acento:** Familia de palabras. -**Los mensajes:** La Carta, Las Notas, El Instructivo, Las Etiquetas. -**Lectura Oral:** Narración de anécdotas, El Diálogo. -**Sinónimos y Antónimos.** **Ortografía:** El punto, Los dos puntos, Puntos suspensivos, El punto y la coma, Uso de mayúsculas, El guion - Las viñetas, Signos de admiración e interrogación, Las comillas. -**Jeroglíficos. Medios de Descripción:** La Personificación, La Comparación. -**Textos iconográficos:** La Historieta, Los Gestos, La caricatura. -**Medios de comunicación masiva.** -**Elementos de la comunicación.**

### III. CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN

**Seguimiento 30%:** Consultas, talleres, trabajo en clase, lectura oral, transcripciones, dictados, sopas de letras, producción de textos, mapas conceptuales, visitas a las aulas especializadas y a la biblioteca, videos, ilustraciones, lectura de imágenes, conceptualizaciones, plan lector, uso del diccionario, revista Inquietudes. Libro Grafiti. **Dos evaluaciones del 20% cada una. Construcciones del saber 20%. Prueba de conocimiento 10%**

### IV. BIBLIOGRAFÍA Y CIBERGRAFÍA:

CALDERÓN, Luna. Lenguaje. Avanza Lenguaje 2. Norma, 2014. Bogotá.

ARENAS MANZANO, Lugdy Celia. Lenguaje. Zonactiva Lenguaje 2. ED. Voluntad. 2011.

Tecnología en el aula [en línea] <<http://aprendedigitalnorma.com/>> Consulta 30 de noviembre 2018



## PLAN DE CURSO 2019

**ÁREA: HUMANIDADES**  
**GRADO: TERCERO**

**ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA**  
**INTENSIDAD HORARIA: 5 Horas**

### I. PREGUNTA PROBLEMATIZADORA

¿De qué manera el sistema lingüístico supone formar individuos interlocutores, capaces de producir y comprender significados atendiendo a las exigencias y particularidades según el contexto comunicativo?

### II. CONTENIDOS

**Género Lírico:** Las Poesías, Los Trabalenguas, Las Adivinanzas, Las Retahílas. -**Género Narrativo:** Las Fábulas, Los Cuentos, Las Leyendas, Los Mitos. -**Género Dramático:** El Teatro, La Tragedia, La Comedia y La Tragicomedia. -**La oración y sus partes.** -**Clases de Oraciones:** Afirmativa, Negativa e Interrogativa. -**Categorías Gramaticales:** El Sustantivo, El Adjetivo y sus clases, El Verbo y sus tiempos (presente, pasado y futuro). -**Palabras Sinónimas y Antónimas.** -**Signos de Puntuación:** Signos de interrogación y admiración. -**Acentuación en palabras:** Agudas, Graves y Esdrújulas. -**Reglas Ortográficas. Los portadores de texto:** Afiches, Tarjetas y etiqueta. -**Medios de comunicación masiva:** La internet, Redes sociales, La televisión, La radio -**Las Tiras cómicas y Las Caricaturas. Lenguaje No Verbal:** (corporal y gestual).

### III. CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN

**Seguimiento 30%:** Consultas, talleres, trabajo en clase, lectura oral, plegables, dictados, sopas de letras, producción de textos, mapas conceptuales y mentales, visitas a las aulas especializadas y a la biblioteca, videos, ilustraciones, lectura de imágenes, conceptualizaciones, plan lector, uso del diccionario, revista Inquietudes. Libro Grafiti. **Dos evaluaciones del 20% cada una. Construcciones del saber 20%. Prueba de conocimiento 10%.**

### IV. BIBLIOGRAFÍA Y CIBERGRAFÍA

CALDERÓN, Luna. Lenguaje. Avanza Lenguaje. 3. Norma, 2014. Bogotá.

ARENAS MANZANO, Lugdy Celia. Lenguaje. Zonactiva Lenguaje 3. ED. Voluntad. 2011.

Tecnología en el aula [en línea] <<http://aprendedigitalnorma.com/>> Consulta 30 de noviembre 2018.



## PLAN DE CURSO 2019

**ÁREA: HUMANIDADES**  
**GRADO: CUARTO**

**ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA**  
**INTENSIDAD SEMANAL: 5 horas**

### I. PREGUNTA PROBLEMATIZADORA

¿De qué manera el sistema lingüístico supone formar individuos interlocutores, capaces de producir y comprender significados atendiendo a las exigencias y particularidades según el contexto comunicativo?

### II. CONTENIDOS

**Género Lírico:** El Poema, La Canción y Las Retahílas -**Género Dramático:** La Historia del Teatro, el Teatro de títeres, el guion teatral -**Género Narrativo:** El Cuento Fantástico, El Mito - **El texto Informativo:** La Noticia -**Texto descriptivo** - **Categorías Gramaticales:** El Artículo, el Sustantivo, el Adjetivo, el Verbo, La Preposición -**La Oración simple y los Tipos según la actitud del hablante:** Enunciativa, Exclamativa, Interrogativa, Dubitativa, Desiderativa - **La ortografía** –Signos de puntuación - **La Tilde- El Acento** - **Clases de Lenguaje** - **el Diálogo** - **El Anuncio y los Avisos** (estructura) - **La Anécdota** - **La ilustración** - **La fotografía** - **La caricatura** - **Mapa conceptual** - **Elementos de la Comunicación:** Canales del habla, Expresión oral - **El Debate.**

### III. CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN

**Seguimiento 30%: Trabajo de campo:** Técnicas para la síntesis de la información, dictados, quices, visitas a las aulas especializadas y a la biblioteca, consultas, exposiciones, **Plan lector:** Revista *Inquietudes*, Libro *Entre letras*, libros literarios por grado (uno por semestre). Lectura en voz alta y silenciosa. **2 evaluaciones escritas 20%. Construcciones del saber 20%. Prueba de conocimiento 10%**

### IV. BIBLIOGRAFÍA Y CIBERGRAFÍA

- Alexopoulou, A. (2010). Tipología textual y comprensión lectora en E/LE. Revista Nebrija de Lingüística Aplicada (2010) 9. Recuperado de: <https://bit.ly/2s2foPi>
- Fierro, Barahona. Janneth – Suarez, Beltrán. Mónica. (2014) Avanza Lenguaje grado 4°. Bogotá. Norma.
- Linfante, Juan Manuel. (S. F.) La lírica como género literario. Recuperado de: <https://bit.ly/2zMt3Qv>
- Londoño. Ximena. (2013) Enlace Lenguaje Grado 4°. Bogotá. Educar.
- Suarez. M. Lucía. (2010) Zona Activa Grado 4°. Bogotá. Voluntad.
- Universidad Popular Autónoma de Veracruz. (S. F.) Literatura I. Género Narrativo. Recuperado de: <https://bit.ly/2SxdB1p>



## PLAN DE CURSO 2019

**ÁREA: HUMANIDADES**  
**GRADO: QUINTO**

**ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA**  
**INTENSIDAD SEMANAL: 5 horas**

### I. PREGUNTA PROBLEMATIZADORA

¿De qué manera el sistema lingüístico supone formar individuos interlocutores, capaces de producir y comprender significados atendiendo a las exigencias y particularidades según el contexto comunicativo?

### II. CONTENIDOS

**Los Textos Narrativos:** El cuento - **El Mito y La Leyenda:** estructura y elementos - **El Género Lírico: El Poema:** Estructura y elementos- **Figura Retórica:** La Hipérbole - **El Género Dramático:** **El teatro:** Géneros mayores y menores - **Categorías Gramaticales:** El Verbo, El Sustantivo, La Conjunción, El Adjetivo, El Adverbio, Los Sufijos y Los Prefijos. - **La oración compuesta:** Componentes de la oración - **Los grupos vocálicos:** el Diptongo, el Triptongo y el Hiato - **Clases de palabras por su forma:** La Homonimia: homófonas u homógrafas - **Sinónimos y Antónimos - La Tilde Diacrítica.** - **Texto argumentativo - Texto explicativo - La Entrevista - La Crónica - Niveles de Comprensión:** Literal, Inferencial, Crítico, Intertextual - **Técnicas para la síntesis de la información:** Mapa conceptual, Cuadro sinóptico - **Medios gráficos de comunicación:** el Aviso clasificado, el Aviso Publicitario, la Caricatura, la Historieta, los Gestos, Las Señales, Los Símbolos. **Lenguaje: Lengua – Habla - Jergas – Dialectos - Códigos no Lingüísticos.**

### III. CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN

**Seguimiento 30%: Trabajo de campo:** Técnicas para la síntesis de la información, dictados, quices, visitas a las aulas especializadas y a la biblioteca, consultas, exposiciones, **Plan lector:** Revista *Inquietudes*, Libro *Entre letras*, libros literarios por grado (uno por semestre). Lectura en voz alta y silenciosa. **2 evaluaciones escritas 20%. Construcciones del saber 20%. Prueba de conocimiento 10%**

### IV. BIBLIOGRAFÍA Y CIBERGRAFÍA

- Araya, Ramírez. Jessica. (2011) *EL COMPORTAMIENTO DE LAS CATEGORÍAS GRAMATICALES Y LA PRECISIÓN LÉXICA EN TEXTOS ORALES NARRATIVOS*. Revista Electrónica “Actualidades Investigativas en Educación” 11. 1-25. Recuperado de: <https://bit.ly/2G5eHjI>
- Farfán, Barrero. Nancy Esperanza (2013) *Enlace Lenguaje Grado 5°*. Bogotá. Educar.
- López, Valero. Armando, Encabo, Hernández. Eduardo (2001) *De mitos, leyendas y cuentos: Necesidad didáctica del género narrativo*. Contextos Educativos. 4, 241- 250. Recuperado de: <https://bit.ly/2PYnmIt>
- Luna, Calderón. Sandra – Suarez, Beltrán. Mónica. (2014) *Avanza Grado 5°*. Bogotá. Norma.
- Torres, Mantilla. Blanca Isabel. (2010) *Zona Activa Grado 5°*. Bogotá. Voluntad.
- Universidad Popular Autónoma de Veracruz. (S. F.) *Literatura I. Género Narrativo*. Recuperado de: <https://bit.ly/2SxdB1p>



## PLAN DE CURSO 2019

**ÁREA: HUMANIDADES**  
**GRADO: SEXTO**

**ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA**  
**INTENSIDAD SEMANAL: 5 horas**

### **I. PREGUNTA PROBLEMATIZADORA**

¿De qué manera el sistema lingüístico supone formar individuos interlocutores, capaces de producir y comprender significados atendiendo a las exigencias y particularidades según el contexto comunicativo?

### **II. CONTENIDOS**

**Literatura y Tradición Oral - Género Lírico:** poema, soneto, oda, prosa poética - **Figuras retóricas:** Símil, Metáfora, Alegoría - **Género Narrativo:** El Cuento Fantástico y La Novela - **Juego de palabras:** Los Acertijos, los Refranes y los Dichos - **Literatura de viajes - La palabra y sus componentes:** Los Sufijos y Los Prefijos - **Clases de palabras por su forma:** Simples, Compuestas, Derivadas, Parasintéticas y Acrónimos - **Categorías Gramaticales:** Los Sustantivos, Los Adjetivos, Los Artículos, Los Verbos - **Clasificación de las oraciones según la actitud del hablante – Ortografía - Familia semántica:** ay, ahí, hay - **Textos Narrativos y Los Textos Expositivos - El Resumen y la toma de notas - El Cine:** Historia, Elementos, la Imagen - **La Pintura - Los Símbolos - la Internet - Diversidad Cultural - Las Instrucciones - La Descripción - Los Conectores.**

### **III. CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN**

**Seguimiento 30%: Trabajo de campo:** Técnicas para la síntesis de la información, dictados, quices, visitas a las aulas especializadas y a la biblioteca, consultas, exposiciones, **Plan lector:** Revista *Inquietudes*, Libro *Entre letras*, libros literarios por grado (uno por semestre). Lectura en voz alta y silenciosa. **2 evaluaciones escritas 20%. Construcciones del saber 20%. Prueba de conocimiento 10%**

### **III. BIBLIOGRAFÍA Y CIBERGRAFÍA**

- Arango, M., Bocanegra, J., & Fajardo, S. (2010); Hipertextos 6°; Bogotá: Santillana.
- Bello, A., & Cuervo, R. (1960). *Gramática de la lengua castellana*. Buenos Aires, Editorial Sopena.
- Colomer, T. (1991). *De la enseñanza de la literatura a la educación literaria*. Comunicación, lenguaje y educación, n° 9, págs; 21-31.
- Ejemplo de. (2018). *Ejemplo de palabras graves separadas en sílabas*. Recuperado de <https://bit.ly/2SycQi>
- Riveros, M. (2013). *Enlace lenguaje 6*. Bogotá: Educar.
- Torres, B., Hernández, D., & Pineda, Q. (2011). *Lenguaje para pensar 6*. Bogotá: Norma.



## PLAN DE CURSO 2019

**ÁREA: HUMANIDADES**  
**GRADO: SÉPTIMO**

**ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA**  
**INTENSIDAD SEMANAL: 5 horas**

### **I. PREGUNTA PROBLEMATIZADORA**

¿De qué manera el sistema lingüístico supone formar individuos interlocutores, capaces de producir y comprender significados atendiendo a las exigencias y particularidades según el contexto comunicativo?

### **II. CONTENIDOS**

**Literatura Precolombina - Elementos de la Narración:** Tiempos narratológicos, tipos de narradores y clasificación de personajes – **La Novela - La Descripción y sus categorías:** Prosopografía, Etopeya, Retrato, Caricatura, Topografía, Cronografía - **La Lingüística y sus componentes:** Nivel Fonético-Fonológico, Nivel sintáctico-morfológico, Nivel Léxico-semántico, Nivel pragmático --**Proformas Gramaticales:** Conjunciones y Preposiciones - **La Oración Simple y la Oración Compuesta - Los Sintagmas en la Oración:** Nominal, Verbal, Adverbial, Pronominal y Adjetival- **Significados Connotativos y Denotativos - Signos de puntuación auxiliares y de entonación -La Oralidad y el Discurso - Relaciones Semánticas:** Sinonimia, Antonimia, Homonimia, Monosemia, Polisemia, Paronimia - **El Párrafo:** Estructuras textuales - **El Periódico y Géneros Periodísticos:** El Artículo, la Noticia, la Crónica periodística - **La Oralidad:** el Discurso - **Elementos no verbales de la oralidad:** Proxémica y Quínésica - **Autoridad y Autoritarismo - La Tertulia – El poder de la palabra - La libertad en la convivencia.**

### **III. CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN**

**Seguimiento 30%: Trabajo de campo:** Técnicas para la síntesis de la información, dictados, quices, visitas a las aulas especializadas y a la biblioteca, consultas, exposiciones, **Plan lector:** Revista *Inquietudes*, Libro *Entre letras*, libros literarios por grado (uno por semestre). Lectura en voz alta y silenciosa. **2 evaluaciones escritas 20%. Construcciones del saber 20%. Prueba de conocimiento 10%**

### **IV. BIBLIOGRAFÍA Y CIBERGRAFÍA**

Arango Arango, M; A; Bocanegra Robles, J;, & Fajardo Rueda, S; (2010); Hipertextos; Bogotá: Santillana

Ministerio de educación de España. (2018). Media prensa. Recuperado de <https://bit.ly/1Ke7Y1u> Quéesel/la...? (8 de junio de 2018). *Qué es el lenguaje denotativo y connotativo.*

Roman, P. (2014). *Avanza lenguaje 7*. Bogotá: Norma.

Silva, L. (15 de septiembre de 2012). La libertad y la justicia para la convivencia social. Recuperado de <https://bit.ly/1Ke7Y1u>





## PLAN DE CURSO 2019

**ÁREA: HUMANIDADES**  
**GRADO: OCTAVO**

**ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA**  
**INTENSIDAD SEMANAL: 5 horas**

### **I. PREGUNTA PROBLEMATIZADORA**

¿De qué manera el sistema lingüístico supone formar individuos interlocutores, capaces de producir y comprender significados atendiendo a las exigencias y particularidades según el contexto comunicativo?

### **II. CONTENIDOS**

**Mitos Griegos: Estructura y clasificación - Literatura Latinoamericana:** El Neoclasicismo, el Romanticismo, el Realismo y el Vanguardismo, el Modernismo, Boom y Post-boom, el Nadaísmo - **Oratoria. Técnicas de expresión oral:** La Exposición, El Foro y el Debate. **Formas no personales del verbo - Oraciones Simples y Compuestas – Ortografía - Artículo científico y de opinión - Origen del Lenguaje:** Niveles de la lengua, Funciones del Lenguaje - **Texto Escrito:** Narrativo, Descriptivo, Expositivo, Informativo, Argumentativo - **El Párrafo - Conectores textuales - La semiología o semiótica - Las Noticias rosas - Periodismo investigativo - La imagen literaria:** La Pintura, la Escultura y los Tatuajes - **La Rutina, La Rebeldía juvenil, Flirteo, Consumo y Comunicación.**

### **III. CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN**

**Seguimiento 30%: Trabajo de campo:** Técnicas para la síntesis de la información, dictados, quices, visitas a las aulas especializadas y a la biblioteca, consultas, exposiciones, **Plan lector:** Revista *Inquietudes*, Libro *Entre letras*, libros literarios por grado (uno por semestre). Lectura en voz alta y silenciosa. **2 evaluaciones escritas 20%. Construcciones del saber 20%. Prueba de conocimiento 10%**

### **IV. BIBLIOGRAFÍA Y CIBERGRAFÍA**

Arango Arango, M; A; Bocanegra Robles, J;, & Fajardo Rueda, S; (2010); Hipertextos; Bogotá: Santillana.  
Iris. (25 de abril de 2012). Semiótica y semiología. Recuperado de <https://bit.ly/1QZkH99>  
Ordoñez, F. (1 de septiembre de 2010). Literatura Universal. Recuperado de <https://bit.ly/2UoBFp3>  
Roman, P. (2014). Avanza lenguaje 8. Bogotá: Norma.





## PLAN DE CURSO 2019

**ÁREA: HUMANIDADES**  
**GRADO: NOVENO**

**ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA**  
**INTENSIDAD SEMANAL: 5 horas**

### I. PREGUNTA PROBLEMATIZADORA

¿De qué manera el sistema lingüístico supone formar individuos interlocutores, capaces de producir y comprender significados atendiendo a las exigencias y particularidades según el contexto comunicativo?

### II. CONTENIDOS

**Literatura Medieval:** Poesía medieval - **Renacimiento:** Literatura en el siglo XVI - **Literatura Española:** El Barroco - **Romanticismo:** el Realismo y el Suprarrealismo - **Generación del 27 y generación del 98** - **Las vanguardias:** simbolismo, el ultraísmo y el creacionismo - **Elementos verbales y no verbales** - **Figuras Literarias:** Analogías, Anáfora, Antítesis, Aliteración, Hipérbaton, Eufemismo, Onomatopeyas, Epíteto; **La Reseña y sus componentes** - **Actos del Habla** - **Estructura Gramatical:** La oración Bimembre, Unimembre, Impersonal, compuesta subordinada, subordinada adjetiva, subordinada adverbial - **El Ensayo – Ortografía** - **Programas juveniles:** **La Música y la Publicidad** - **Moda Retro:** la Actualidad de lo viejo - **El Grafiti** - **El Caligrama** - **El Arte y el Tiempo** - **La Arquitectura Moderna en Colombia** - **Diversidad Cultural:** Afrocolombiana - **El Lenguaje y Comunicación.**

### III. CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN

**Seguimiento 30%: Trabajo de campo:** Técnicas para la síntesis de la información, dictados, quices, visitas a las aulas especializadas y a la biblioteca, consultas, exposiciones, **Plan lector:** Revista *Inquietudes*, Libro *Entre letras*, libros literarios por grado (uno por semestre). Lectura en voz alta y silenciosa. **2 evaluaciones escritas 20%. Construcciones del saber 20%. Prueba de conocimiento 10%**

### IV. BIBLIOGRAFÍA Y CIBERGRAFÍA

- González, José María. (2011). *Literatura Medieval. Literatura Universal 2º*. Recuperado de: <https://bit.ly/2L2Z773>
- Guerrero, Salazar. Susana. (s.f.) *El renacimiento*. Recuperado de: <https://bit.ly/2RBLAFU>
- Lago, Arenas, Ana. (s. f.) *El romanticismo*. Recuperado de: <https://bit.ly/2sOtzts>
- Rabanales, Ambrosio. (1992). *Estructura Gramatical del español: el flexema nominal y el flexeme verbal*. Recuperado de: <https://bit.ly/1qblgjk>
- Tomado el 07 de diciembre del 2018 de: <https://bit.ly/1qblgjk> (S.F. & N. A.)
- Tomado el 07 de diciembre del 2018 de: <https://bit.ly/2QIO1sY> (S.F. & N.A)
- Vásquez, F. (2005). *Pregúntele al ensayista*. Bogotá: Kimpres.
- Weston, A. (2005). *Las claves de la argumentación*. Barcelona. Ariel.



## PLAN DE CURSO 2019

ÁREA: HUMANIDADES

ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA

GRADO: DÉCIMO

INTENSIDAD SEMANAL: 4 HORAS

### I. PREGUNTA PROBLEMATIZADORA

¿De qué manera el sistema lingüístico supone formar individuos interlocutores, capaces de producir y comprender significados atendiendo a las exigencias y particularidades según el contexto comunicativo?

### II. CONTENIDOS

**La escritura un proceso estratégico.** - **Tipologías textuales y estructuras:** (Narrativa, descriptiva, expositiva y argumentativa). - **Uso pragmático de la lengua:** Ortografía, acentuación, puntuación, Tipos de argumentos y falacias. - **La lectura, un proceso mental.** - **Fenómenos semánticos:** Eufemismo y disfemismo. - **Figuras retóricas:** Ironía y sarcasmo. - **Escuelas literarias:** épocas, géneros, autores y obras representativas; desde la literatura clásica hasta literatura contemporánea. - **Artículo de opinión:** Características, estructura y autores. - **Caricatura:** Análisis e interpretación de la caricatura política y de crítica social. Características, autores. - **La fotografía:** Análisis e interpretación de la fotografía publicitaria y conceptual. - **El dialecto:** Variedades dialectales. El parlache.

### III. CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN

**Seguimiento 30%:** Revista Inquietudes, reseñas, textos argumentativos, dictados, mapas conceptuales, ejercicios ortográficos, consultas, exposiciones y sopas de letras, revisión de cuadernos, Visitas a las aulas especializadas y a la biblioteca, Plan lector, Plataforma Moodle, lectura en voz alta y silenciosa. **2 Evaluaciones escritas, cada una del 20% - Construcciones del saber 20% - Prueba de conocimiento 10%**

### IV. BIBLIOGRAFÍA Y CIBERGRAFÍA

- Acosta, C. (2018). *La Caricatura Política; una propuesta didáctica para la formación de sujetos políticos que fomenten espacios de participación en la escuela*. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José Caldas.
- Camps, A. (1995). *Aprender a escribir textos argumentativos: características dialógicas de la argumentación escrita*. Comunicación, lenguaje y educación, 51-63.
- Camps, A., & Dolz, J. (1995). *Introducción: Enseñar a argumentar, un desafío para la escuela actual*. Recuperado de Comunicación, lenguaje y educación: <https://bit.ly/2wOOqkZ>
- Cassany, D. (2006). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama.
- Castañeda, L. (2005). *Caracterización lexicológica y lexicográfica del parlache para la elaboración de un diccionario*. Recuperado de <https://bit.ly/2PqrXi4>
- Castañeda, L. (2005). *El parlache: resultados de una investigación lexicográfica*. Obtenido de Forma y función 18: <https://bit.ly/2BWjMXs>
- Colorado, Ó. (15 de marzo de 2013). *Fotografía y semiótica: una introducción mínima*. Obtenido de <https://bit.ly/2PgLo11>
- Díaz, Á. (2002). *La argumentación escrita*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Magariños, J. (17 de febrero de 2001). *La(s) semiótica(s) de la imagen visual*. Recuperado de Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy: Recuperado de <https://bit.ly/2rrIcSC>
- Sanchez, G. (2012). *La caricatura política: sus funcionamientos retóricos*. Razón y palabra, 1-23.
- Solé, I. (1998). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.
- Viñas, D. (2002). *Historia de la crítica literaria*. Barcelona: Ariel.



## PLAN DE CURSO 2019

**ÁREA: HUMANIDADES**  
**GRADO: UNDÉCIMO**

**ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA**  
**INTENSIDAD SEMANAL: 4 HORAS**

### **I. PREGUNTA PROBLEMATIZADORA**

¿De qué manera el sistema lingüístico supone formar individuos interlocutores, capaces de producir y comprender significados atendiendo a las exigencias y particularidades según el contexto comunicativo?

### **II. CONTENIDOS**

**Ensayo. - Intención tipológica del texto y del autor. – La pragmática y el entorno social - La escritura y la lectura procesos mentales. - La reseña crítica:** Elementos y características. - **Literatura contemporánea y posmodernista:** Características, autores y obras representativas. - **El cine:** Análisis e interpretación de obras cinematográficas.

### **III. CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN**

**Seguimiento 30%:** Revista Inquietudes, reseñas, textos argumentativos, dictados, mapas conceptuales, ejercicios ortográficos, consultas, exposiciones y sopas de letras, revisión de cuadernos, Visitas a las aulas especializadas y a la biblioteca, Plan lector y Plataforma Moodle, lectura en voz y silenciosa. **2 Evaluaciones escritas, cada una del 20% - Construcciones del saber 20% - Prueba de conocimiento 10%**

### **IV. BIBLIOGRAFÍA Y CIBERGRAFÍA**

- Camps, A. (1995). *Aprender a escribir textos argumentativos: características dialógicas de la argumentación escrita*. Comunicación, lenguaje y educación, 51-63.
- Camps, A., & Dolz, J. (1995). *Introducción: Enseñar a argumentar, un desafío para la escuela actual*. Recuperado de Comunicación, lenguaje y educación: <https://bit.ly/2wOOqkZ>
- Cassany, D. (2006). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama.
- Díaz, Á. (2014). *Aproximación al texto escrito*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Fraguero, C. (2010). *¿Cómo se hace una reseña crítica?* Recuperado de <https://bit.ly/2OSgjRO>
- Pulecio, E. (s.f.). *El cine: análisis y estética*. Recuperado de <https://bit.ly/1syhRAh>
- Solé, I. (1998). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.
- Viñas, D. (2002). *Historia de la crítica literaria*. Barcelona: Ariel.